

# AETHER

TIJDSCHRIFT OVER DE GESCHIEDENIS  
VAN DE OMROEP EN DE FONOGRAFIE

NUMMER 104, JULI 2012



**André van Duin** nog altijd voorbeeld voor bandparodisten - **Commerciële tv** vanuit vliegtuigen - **Aanslag op VARA-studio** - De zwarte dag van Jan Cottaar - **KRO-affiche** terug uit Moskou - **Karel van het Reve** en de **Wereldomroep** - **Waar is de VARA-klok** gebleven?



Het begon met Bueno de Mesquita (links) en daarna André van Duin, maar...

Het betekende de doorbraak van André van Duin in 1964: met een bandparodie-act won de toen 17-jarige Van Duin de AVRO-talentenjacht *Nieuwe Oogst*. Het was het begin van een grote carrière waaraan Beeld en Geluid in Hilversum momenteel een tentoonstelling wijdt. *Aether* vroeg zich af of het genre nog bestaat en ontdekte dat bandparodisten nog steeds gevraagd worden.

door Peter Timmers

## IN HET VOETSPoor VAN ANDRÉ VAN DUIN:

# De bandparodist bestaat nog steeds

**Willie Meester** treedt al 36 jaar op als bandparodist. "Eigenlijk ben ik bij toeval in dit vak terecht gekomen. Mijn vader zocht voor zijn carnavalsvereniging betaalbare artiesten, het liefst uit eigen gelederen. Ik had een act gezien van Bueno de Mesquita als bandparodist, nog voordat André van Duin ermee bekend werd. Voor mij was De Mesquita een grote inspiratiebron, later gevolgd door Van Duin. Mijn act werd heel anders, maar ik had er veel succes mee." Dat succes nam enorm toe toen Meester overal in den lande optrad met



Bart Juwett treedt op met een bandparodie op André van Duin. Rechts Willie Meester: Bueno de Mesquita inspireerde hem.



VARA's *Drive-In Discotheek*. "Ik werd zoveel gevraagd dat ik mijn werk als beroepsmilitair heb opgegeven en full-time ging optreden als bandparodist." Hij werd vooral geboekt voor bedrijfsfeesten en bruiloften. "Dat is inmiddels een stuk minder geworden, ik heb er weer een baantje bij moeten nemen. Tegenwoordig huren ze liever een dj in, de jeugd weet niet eens wat een bandparodist is. En ook houden ze van andere humor, veel harder. Die humor breng ik niet, mijn doelgroep is 40-plus, die zou ik met die humor weggagen." En hoewel Willie Meester niet elk weekend meer geboekt wordt, blijft de 58-jarige artiest zijn vak met liefde uitoefenen. "Zolang ze mij vragen, blijf ik het doen."

Ook **Henk van Elten** (49) is een echte bandparodist. Als *Crazy Henry* begeeft hij zich met zijn scheer-act op de muziek van *De Barbier van Sevilla* graag tussen het publiek. "Als muziek-liefhebber nam ik altijd al heel veel bandjes op. Daarmee heb ik mijn eigen typetje ontwikkeld: *Crazy Henry*. De gloriejaren voor bandparodisten zijn inmiddels voorbij. De vraag is iets min-



Nog eens Bart Juwett en Willie Meester

der, dat komt deels door de conjunctuur, maar ook door andere vormen van vermaak. Men kiest nu vaker voor een drive-in-show of een band. De leeftijdscategorie waarvoor ik met mijn act optreed ligt boven de 24 jaar."

Van Elten werkt veel samen met **Bart Juwett** die een echte André van Duin-imitator is. "Het begon met zijn hits *Doorgaan*, *Wonderkind*, *File*, allemaal met dezelfde gekke hoedjes en jasjes. Ter inspiratie keek ik steeds maar zijn video's, tot ik de beste imitatie had. Eerst trad ik op in familiekring, later werden het hele shows. Ik ging er zo in op dat ik op een gegeven moment niet meer als mezelf kon praten. Ik ben toen gestopt en heb besloten mijn geld te gaan verdienen als goochelaar. Maar ja, het werd wel een goochelact à la Van Duin! Daarna heb ik nog geprobeerd om het over een andere boeg te gooien en heb ik me gespecialiseerd in kindershows. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan: steeds weer kreeg ik te horen dat ik precies André van Duin was. Dus toen ik een aanbod kreeg om me te specialiseren als Van Duin-imitator heb ik de knoop doorgehakt. Ik ben nu in te huren als André van Duin."

De 43-jarige Juwett lijkt niet alleen uiterlijk op zijn idool, ook zijn stem is nauwelijks te onderscheiden van de echte Van Duin. In een act van een half uur passeren de bijna echte meneer De Bok, de pizzabezorger, de consumentenman en andere bekende typetjes. En meneer Wijdbeens zien we regelmatig opduiken in bedrijfsfilmpjes, waarvoor Juwett ook wordt gevraagd. Zijn verklaring voor het succes als Van Duin-imitator: "Ik zorg ervoor dat de humor echte Van Duin humor blijft: niet kwetsend of grof." ■

De expositie *André van Duin, horen, zien en lachen* is t/m 28 oktober te zien in Beeld en Geluid te Hilversum. *Het eerste tv-optreden van André van Duin uit 1964 is te zien op [www.youtube.com/watch?v=5tKdR7BHsVQ](http://www.youtube.com/watch?v=5tKdR7BHsVQ).*

**Wie verdient de meeste zendtijd?**

Wie lid is, bepaalt.

De Nederlandse Publieke Omroep is van iedereen. Logisch, want omroepen en hun programma's worden met belastinggeld betaald. Daarom kun je, net als bij de Tweede Kamerverkiezingen, je stem laten horen. Gewoon, door lid te worden. Nog geen lid? En geen idee welke omroep jouw favoriet is? Ga dan nu naar [omroepkiezer.nl](http://omroepkiezer.nl) en ontdek:

## Omroepverkiezingen Alweer..?

**Ineens was daar in april 2012 weer het O-woord: Omroepverkiezingen. In een advertentie verwezen de publieke omroepen geïnteresseerden naar internet-site [omroepkiezer.nl](http://omroepkiezer.nl), "en ontdek welke omroep volgens jou de meeste zendtijd verdient." Omroepverkiezingen - die zijn er nooit geweest, maar het idee is al bijna zo oud als de omroepen zelf.**

In de jaren tachtig en negentig van de vorige eeuw kwam met enige regelmaat het voorstel voor omroepverkiezingen naar boven. Die zouden moeten aantonen welke omroepen het populairst waren en dus de meeste zendtijd verdienden. Er was enige politieke steun, met name van de VVD; van de omroepen was de TROS vóór: die was er van overtuigd de populairste te zijn. Andere omroepen waren fel tegen: alsof populariteit het enige rechtelijke criterium was voor zendtijd en het budget.

Opvallend is dat al in de eerste jaren >